

# Economia politică a violului

Monday, 30 March 2009

De campania de denigrare a românilor în cazul violurilor s-a ocupat și "Umanità Nova", săptămânal care se definește "analitic". În materialul "Economia politică a violului", Vincenza Perilli a analizat într-o altă cheie evenimentele din ultimii ani cu privire la infractorii români care au "speriat" Italia.

În fața violurilor din aceste ultime săptămâni însoțite de rușinosul ritual de instrumentalizare în cheie "anti-imigranți" și "siguranță" (și cu obișnuita garnitură de decrete de lege urgente și instituire de ronduri fasciste), mă întreb dacă sunt condamnate la repetare, o repetare de acum istovitoare și care pare să dezmințască acea repetiție iuvent pe care mi-am repetat-o (ne-am repetat-o) de multe ori în acești ani. Mă întreb (cu multă furie și nicio resemnare): de câte ori va mai trebui încă să se mai denunțe ceea ce eu definesc economia politică a violului? Pentru că, din păcate, o dată: povestea nu este nouă. Vorbea despre aceasta deja Angela Davis acum mai bine de 20 de ani în "Sex, race and Class" când denunța utilizarea "mitului violatorului negru" în America rasistă a linșajelor și a supremației albe. Dar poate s-ar arăta util să începem să reconstruim, chiar și numai pe fragmente, povestea versiunii italiene a mitului. 30 octombrie 2007: la Roma, o femeie este agresată în mod brutal, bătută și violată. Femeia, Giovanna Reggiani, va muri, fără să se știe încă, câteva zile după, în timp ce violatorul, Romulus Mailat, va fi apoi condamnat la 29 de ani de închisoare.

## Datele Istat

Este de ajuns să aruncăm o privire asupra datelor Istat 2007 (care, cu diferențe minime, sunt valabile și astăzi), pentru a avea confirmarea că acest episod, deși este teribil, nu reprezintă o excepție: în Italia, patria iubirii curtenitoare și a delictului de onoare, milioane de femei sunt victime a grave violențe fizice și psihologice până la omucidere și există circa 200 de violuri (sau tentative de viol) care se consumă în tăcerea asurzitoare și în indiferența mass-mediei centrale și a puterilor publice și politice. Azi totuși în jurul acestei întâmplări se dezvoltă imediat o imponentă campanie mediatică care durează mai multe săptămâni, în așa fel încât numele Giovannei Reggiani (alături de cel al Hinei Salem) devine unul dintre puținele nume de femei victime ale violenței sexuale intrate în memoria colectivă. Nu cred că ar fi de prisos să ne întrebăm de ce. Răspunsul este brutal: spre deosebire de sute de alte episoade care nu au meritat nici măcar un paragraf, acesta are ca "protagoniști" un bărbat și o femeie cu "pielea de culoare justă", ca să spun cu titlul unui cântec de Paolo Tabet.

## Victima perfectă

Giovanna Reggiani este victima perfectă (italiancă, soție și lucrătoare exemplară, printre altele activă în voluntariatul catolic), așa cum Romulus Mailat este violatorul perfect: se află ilegal în țara "noastră", trăiește într-o baracă îngropată în gunoarie, furat, este un cetățean român de etnie romă, sau mai bine (sau poate, instrumentalizat, mai ales) un "român", după cum este rebotezat în grabă de majoritatea presei (care demonstrează o adevărată ignoranță: pentru că dacă mulți au cetățeania română, unii dintre aceștia sunt și macedoneni, kosovari sau sârbi, dar majoritatea romilor este formată din italieni). Este ceea ce este necesar (și de ajuns) pentru a reactiva încă o dată (și în stil mare) "ecuația nefericită dintre violator și imigrat", ecuație deja denunțată anul precedent la Bologna de femeile imigrante pe timpul unei manifestații împotriva violenței asupra femeilor. Un fapt de cronică, similar altor sute trecute sub tăcere, este luat ca pretext pentru a începe o campanie politică (în mod josnic susținută de marea majoritate a organelor de presă) împotriva "străinului violator".

## Căuștig dublu

Căuțigul care se obține din operațiune este dublu. Pe de o parte se instigă, agitând una dintre fantezmele cele mai tenace ale unui anumit imaginar în special masculin, rasismul niciodată stăvilat de italienii oameni de treabă (într-un climat de isterie colectivă sunt și unii care asaltează cu sticle molotov tabere de romi în diferite orașe italiene) și o alarmă socială care permite aprobarea de decrete de urgență împotriva "clandestin"-ilor/elor. Pe de altă parte (și în acord), amplificând în mod deliberat percepția riscului violului din partea necunoscuților (străfâni) se transformă violurile asupra femeilor într-o problemă de "ordine publică", într-o chestiune de siguranță și control al teritoriului. Și aceasta cu toate că datele arată numai 10% dintre violurile asupra femeilor sunt comise de străfâni și numai 6% de necunoscuți (tot date Istat 2007), marea parte fiind comise între cei numiți în mod impropriu "pereții domestici" de bărbați perfect cunoscuți de victime. Aceștia sunt în majoritate italieni, în principal soți și amanți (în special dacă sunt foști) și diferite rude, dar și de an profesori, medici, preoți și supraveghetori ai ordinii (în aceste cazuri exclusiv italieni). În marea manifestație împotriva violenței masculine asupra femeilor înaintea la Roma la câteva luni de la moartea Giovanei Reggiani, ne-am afirmat în mod puternic și clar dorința noastră de a nu fi instrumentalizate pentru a instiga așă-numita ciocnire de civilizație și pentru a justifica deriva privind securitatea în act și practici tot mai autoritare și care lezează libertatea a toți și toate și special tocmai a celor subiecți care ar vrea să se "protejeze", adică noi "femeile" (și dintre acestea în principal migrantele). Știm că violența împotriva femeilor nu are limite geografice, nici de cultură sau religie, ci este expresia unui raport violent de putere (care este social, politic și economic) exercitat de bărbați (nu ca și categorii "naturală", ci "socială": "albi", heterosexuali, burghezi, catolici...) asupra femeilor. Acest raport este cel care trebuie denunțat, combătut și distrus. Dar anihilarea sa nu va fi posibilă fără a înfrunța proba, dificilă și urgentă, de noi forme de articulare a luptelor anti-sexiste și anti-rasiste. Vincenza Perilli (sursa: Umanità Nova)